这是由灯塔和地平线形成的经典的L形构图。是不是比用三分法则进行构图轻松些呢？
尼康D50相机，18～55毫米套头，ISO 200，1/15，f/11。使用矩阵测光，然后补偿－1EV。

如何炼就 摄影家的慧眼

对于我们这个世界中的同一个景色，看在摄影家眼里和看在普通人的眼里是有很大不同的。普通人看到的只是一个普通的、至多是很美丽的场景，而摄影家看到的会是一张杰出的照片。如何能让看到的场景转换成脑海中的杰作呢？往下读读本文吧。

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

将灯塔放在画面中央，不管光线多少，两旁的天空都会显得很呆板。

从构图入手

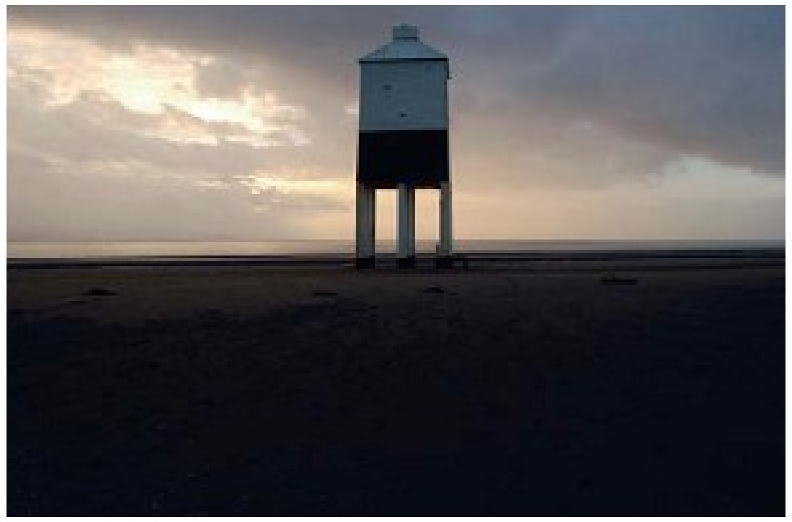
出色的照片离不开出色的构图。像开篇那幅令人印象深刻的照片肯定不是随手就能拍出来的。

掌握出色的构图技巧和炼就“摄影家的慧眼”是我们大多数人在探索摄影艺术时面临的最终障碍。让我们一起越过这道障碍吧。

文章开篇是一张典型的海滨照片，很适合作为例子来讲解构图原则和拍摄时应注意的问题。拍摄这张照片时，我在下着雨的海滩呆了两个小时，以等待具有戏剧性的光线。我的镜头一直在扫视海边的各种元素，在最终按下快门之前，我确信已经尝试了所有能找到的角度。

防寒服、耐心和稳固的三脚架都是拍摄这类场景的必备要素。

将灯塔偏向一侧，构图还是不理想，因为地平线正好将画面一分为二。



太多的前景、居中的地平线和中央的灯塔让这张照片变得非常差劲。

拍一张灯塔的竖构图照片并不能让主体位于中央的糟糕构图有所改善。

正确运用构图法则

构图是一种基于一套规则的摄影技巧。如何理解这些规则将决定你个人的摄影风格，而开创你自己的摄影风格的惟一途径就是培养“摄影师的慧眼”。

三个最重要的规则就是黄金分割法、黄金螺旋法和三分法，它们会让长方形中由线条和形状形成的构图看上去非常和谐。黄金分割法可将长方形分割成3个三角形，黄金螺旋法会形成一个无穷尽的螺旋形状，而三分法会将长方形分割成大小相等的9个小长方形。

思考构图的一个更通用的做法是在你的取景器中将景物形象化为各种形状。将三个法则结合起来，会形成许多不同的形状，比如L形、V形和S形。当你构图时，不妨试着用上这些形状。

找到被拍摄主体中符合这些法则的自然形状，比如土地上的犁沟或山腰向下的斜坡等。

不过，用你的镜头创建独特的视角，让这些形状转变成令人愉快的构图，才是你的最佳选择。倾斜相机在静物照中制造斜线，或用广角镜去强调拱门的曲线，都是职业摄影师使用的技法。

平行的线条在符合黄金分割法则的情况下穿过整个布面，看起来非常舒服。

黄金螺旋曲线让图像的全部视觉焦点都集中到数字6上。

低角度拍摄导致了画面的V字形构图。

这张照片中的雕塑在拍摄者眼里呈S形构图。

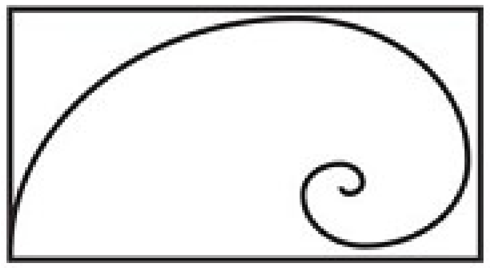
将相机偏转了一个角度，通过让画面中的线条符合黄金分割法则，改善了相机四四方方的呆板形态。

符合三分法则的拍摄方法让女人和阴影之间形成了一种和谐的平衡感。

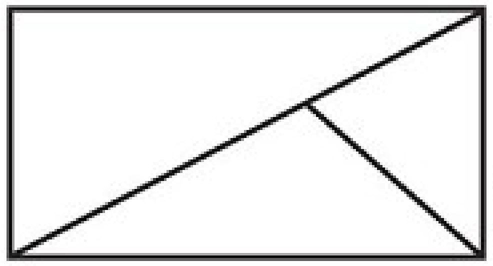
一张标准的家庭海滩照，因采用了低角度拍摄，形成了经典的L形构图，从而使照片脱颖而出。

法则

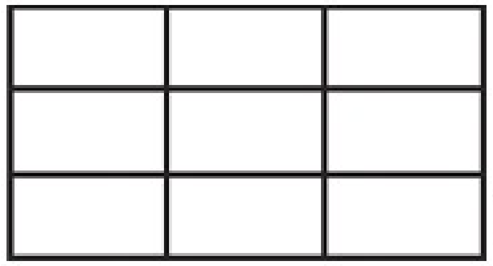
构图时可以有所创新，不一定非要生搬硬套这些法则，但你首先必须要掌握和运用好它们。



黄金螺旋中包含着自然的弧线。



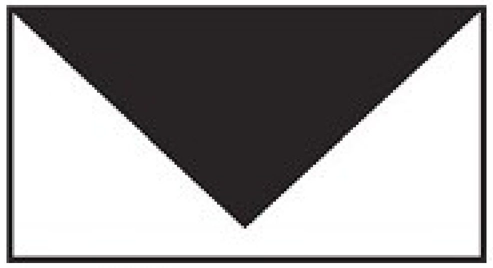
黄金分割法将画面分割成3个三角。



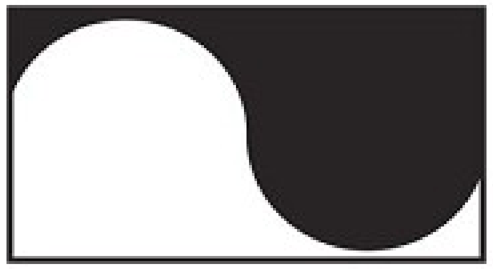
三分法将画面变成了9个小方块。

形状

在画面中可以将构图法则想象成各种形状。



V形适合放在画面的任意一边。

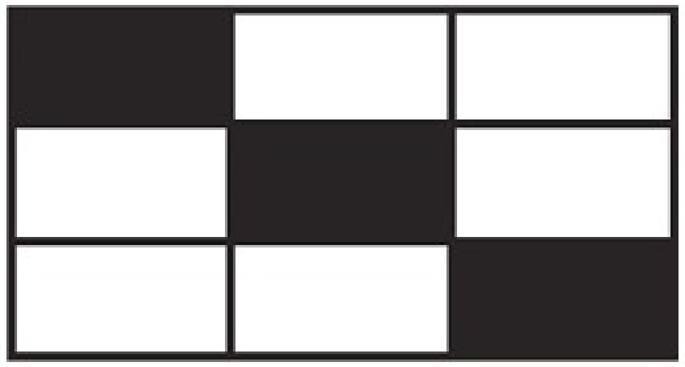


S形真的很能吸引观者的注意力。

L形可以用在任何一种格局的画面里。

练习

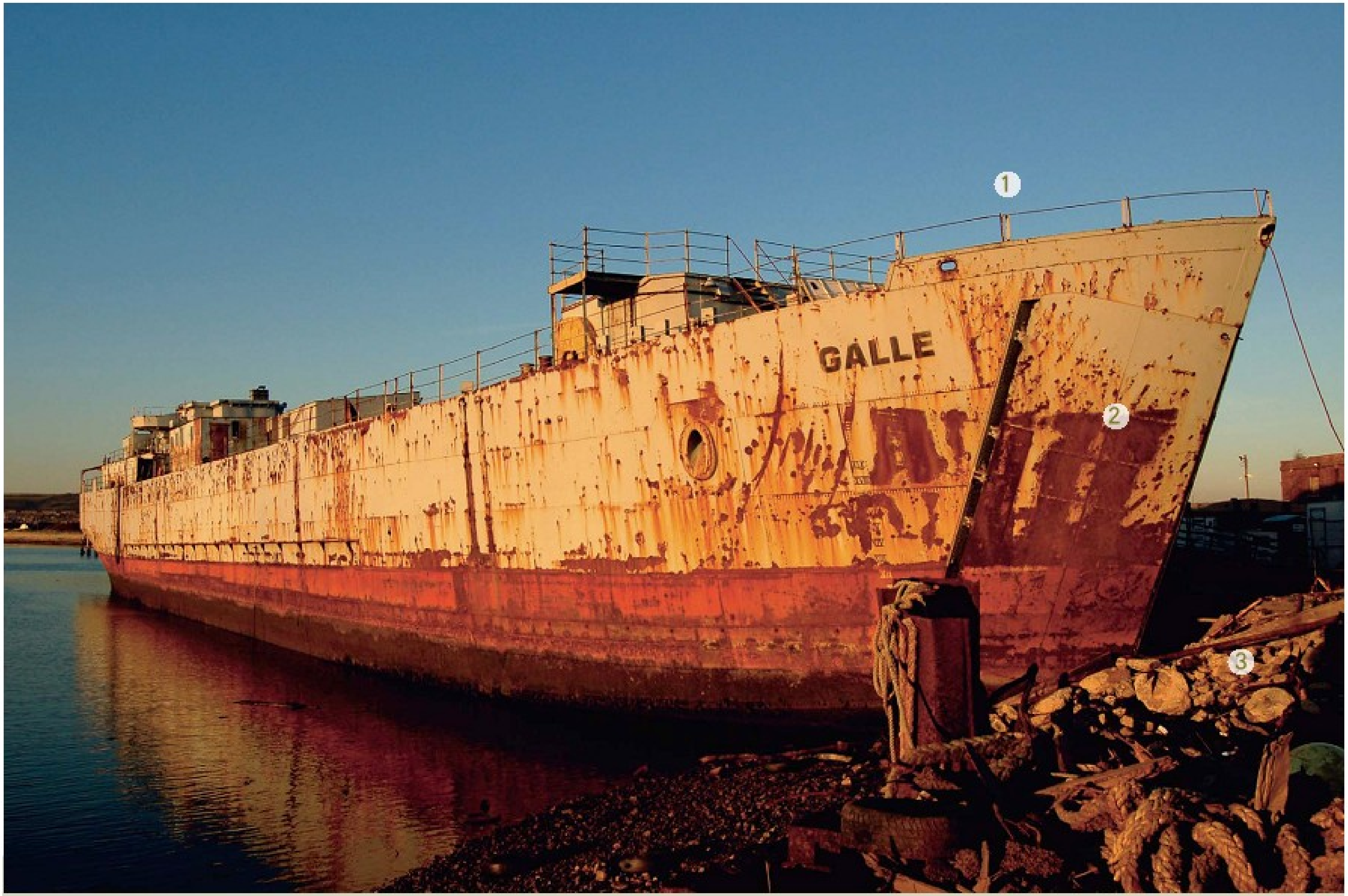
画一些空的格子，再在其中的一些格子里填上颜色，这种练习有助于你形成自己的构图风格。



魔力数字“三”

三个火枪手和三原色之间有什么共性的东西吗？那就是“三”啊！“三”这个数字蕴含的力量在近几百年的历史中显露无遗，已经成为我们文化中根深蒂固的一部分。

用三种主要元素构成你的照片是让画面既增加视觉冲击力又保持协调的最简单方法。我们经常下意识地以“三”或“三分之一”去看待事物。图片只有三种成分会显得更加和谐和更吸引人。因此，摄影师评价一张照片杂乱时，往往是因为这张照片缺乏“三”的力量。将重要的元素减到三个（或至少减到是单数）将真正让你的照片因场景和谐而变得简洁，从而使之更加吸引眼球。



1. 在户外照片中，天空总是一个至关重要的元素，因此应该让它突出出来。在这张照片中，天空是一个单独的色块，也是画面的一个重要组成部分。

2. 吸引拍摄者眼光的主体和焦点是另一个非常重要的主要元素。它看上去并不漂亮，但独特的影调和颜色让它十分醒目。

3. 陆地和前景的细节是这张照片的第三种元素。它从左边的地平线贯穿船只的底部，一直延伸到右边的地平线。

三”的力量也不是绝对的，比如把三朵花放在一张照片里就不是个好主意。最好在一张照片里只出现一朵花，而这朵花是由三种主要元素构成的——花瓣是第一种元素，花茎是第二种元素，柔和、干净的背景则是第三种元素。只要没有其他分散注意力的第四种、第五种甚至第六种元素就行，说得够清楚的了吧。

就像一个故事要有开始、中间部分和结尾一样，三个突出的元素会让你的照片有立体感。在拍摄风景构图时，试着将前景的兴趣点、清晰的中间地段和远处的细节都收进画面，相信会让你受益非浅的。

1. 背景可以成为静物照的一个元素。在这张照片中，白色背景就很好地平衡了四边，从而避免了画面的混乱。

2. 第二个也是最显眼的元素是花瓣。干净的单一色块使之轻松地与中心的花蕊、背景区分开。

3. 中心的花蕊部分是第三个元素。如果它是蓝色的，画面就将因有三种不同的颜色而更加夺目，更显“三”的威力。

将人们排成三角形是个见效迅速的好方法。照片因遵循了构图法则而变得协调，而遵循黄金分割法则拍摄的照片是最出色的。

拍摄四人照是很要技巧的，因为很容易拍成方块状。你可以让他们交错站立，以形成纵深感。

二是个偶数，因此要避免拍出两人并肩的照片。你可以让他们站在符合黄金分割法则的线条上。

拍摄人数较多的群像，无论是形状还是深度都比较好控制，你可以利用任何一条黄金构图法则的线条去拍摄。

发掘新的构图

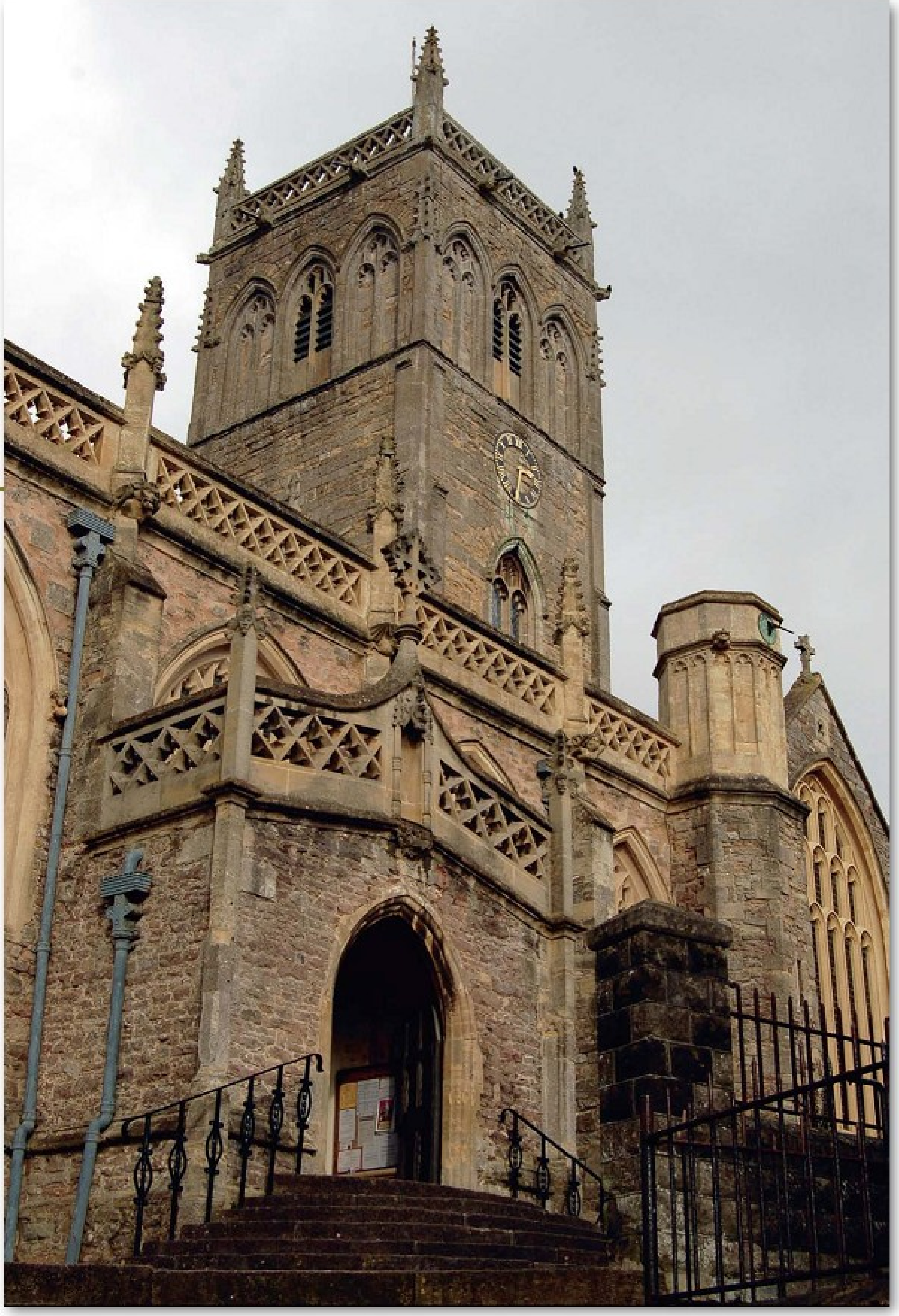
一个培养慧眼的好方法就是从现有照片中找出继续拍出精彩照片的潜力。不要拍完第一张照片就着急离开。你可以走得更近些或调整一下变焦镜头的焦距，将丑陋的路灯和讨厌的小树从取景器中剔除。走回老地方，换上一支焦距更长的镜头，将场景的纵深进行压缩，去除主体周围的一切不良细节。

这些乡村教堂的照片可以形象地说明了如何从一个较宽广的场景中找出各种可能的拍摄角度。所有照片都要重新思考构图，而不是简单地改变镜头的焦距。要想在现有的场景中拍出最精彩的照片，那就问问你自己，还能不能拍出另一张照片？我保证答案是肯定的。

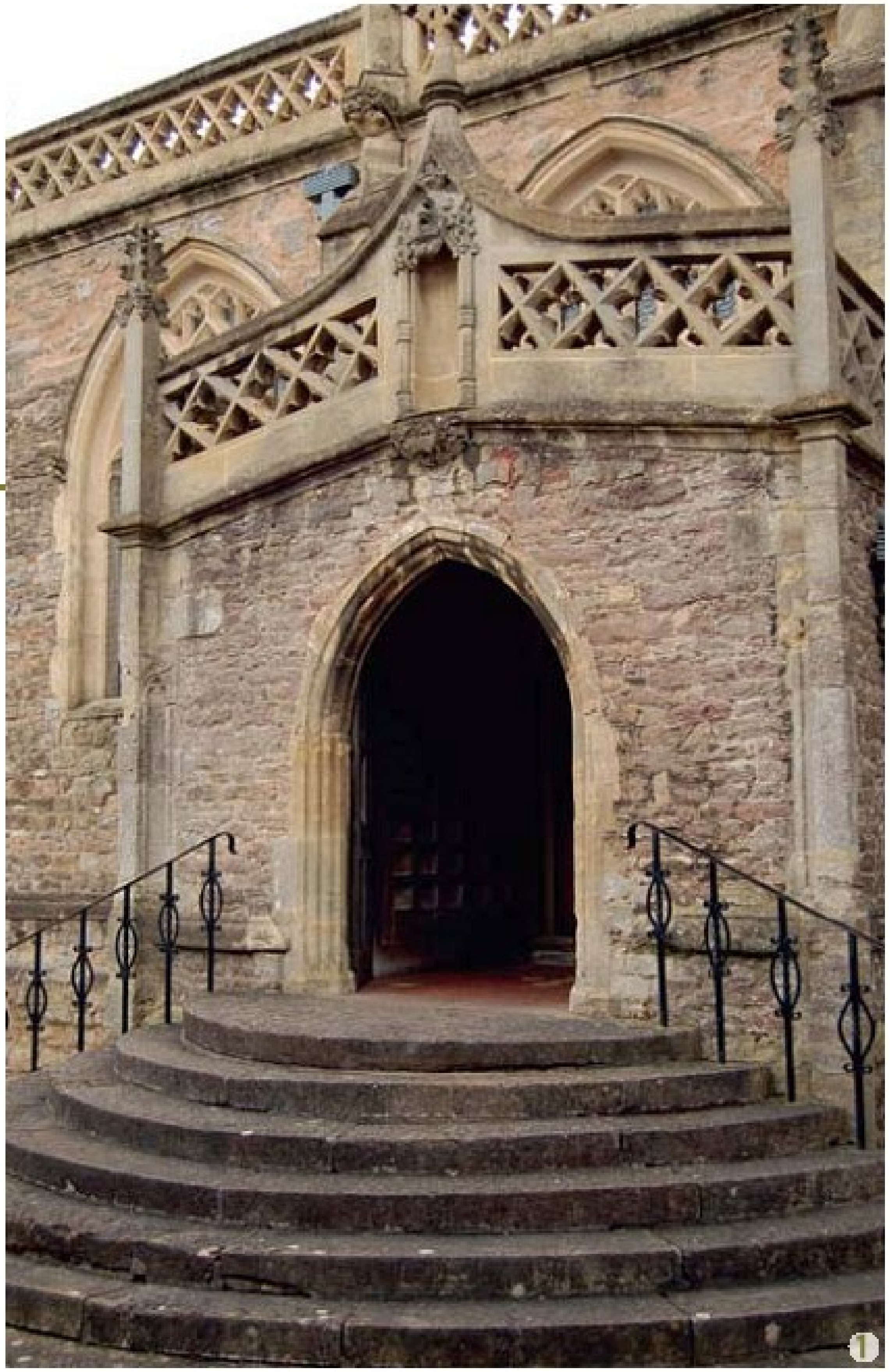
这张构图精细的照片非常和谐，将人们注意力吸引到中央的教堂上。它的拍摄焦距为20毫米，很好地展现了新老建筑之间的对比。

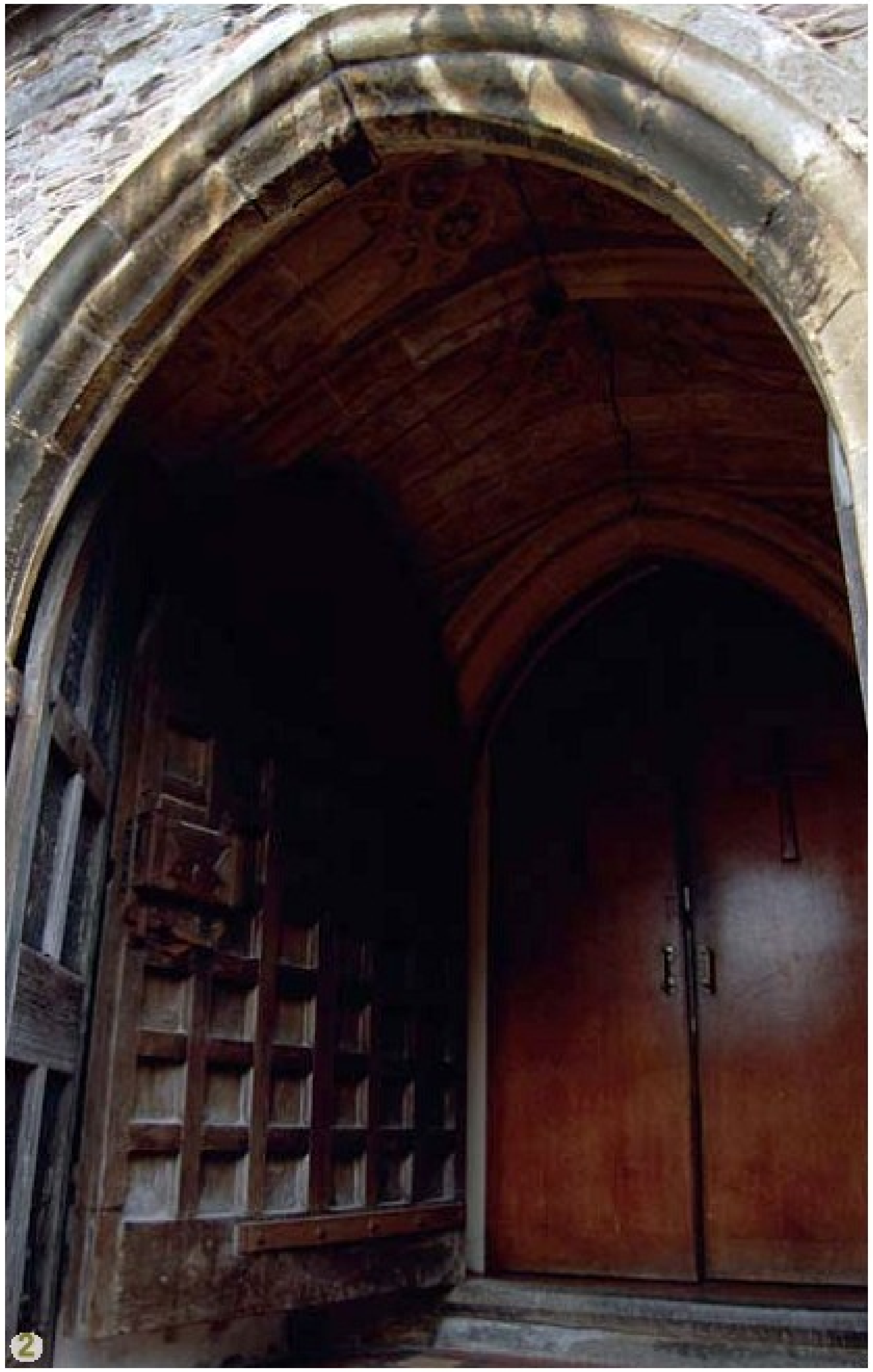
我拉长了焦距，找到了一个能将教堂前的阶梯收入画面的拍摄位置。这好像是将上张照片进行了放大，人们的注意力也更多地被转移到了教堂上。

我向右走到台阶上，用广角镜头进行拍摄。我完全将现代建筑排除在画面之外，以低角度为教堂照了张特写。



因为光线有了改变，我急忙将拍摄位置移到台阶左侧，这里可以仰拍到整个教堂。在这张照片的构图中，黑暗的栏杆和现代建筑将教堂围在中间，而塔楼位于中央偏右的位置。





继续拍下去

利用你越来越强的构图能力去不断发掘新鲜的照片。换用广角或微距镜头站得更近些拍摄。找到自然的形状充当你的取景框，或捕捉微小主体的细节和纹理。

1. 想同时拍下拱门和台阶，就要采取竖构图。

2. 用广角镜头拍整个拱门，让注意力全部集中在拱门上。

3. 再离近点，在取景框里寻找新的照片。

4. 拍摄微距下的细节将进一步释放你的构图能力。